

Шукшин
Василий Макарович



Василий Макарович Шукшин родился 25 июля 1929 г. в селе Сростки Бийского района Алтайского края. После окончания школы-семилетки поступил в Бийский автомобильный техникум, но с 3-го курса выбыл. Работал в Калуге, Владимире и других городах.

В 1949 г. был призван на срочную службу в Военно-Морской флот, служил радиотелеграфистом в Севастополе. После демобилизации, вернувшись в с. Сростки, экстерном сдал экзамены за среднюю школу и в 1953 г. получил аттестат зрелости. Некоторое время

работал в местной вечерней школе, преподавал русский язык, литературу и историю. Одновременно исполнял обязанности директора этой школы. Уже тогда он задумался о профессии кинорежиссёра, и семья его поддержала.

В 1954 г. В.М. Шукшин поступил во Всесоюзный государственный институт кинематографии в Москве. При поступлении был определён в мастерскую народного артиста СССР, сценариста и режиссера М.И. Ромма. Именно Михаил Ильич был первым, кто посоветовал Василию Макаровичу всерьёз печататься. Дебют Шукшина-писателя состоялся в 1958 г., когда в молодёжном журнале «Смена» был опубликован его рассказ «Двое на телеге». Вслед за ним появились и другие публикации. В 1963 г. вышел первый сборник рассказов «Сельские жители».

Сниматься в кино В.М. Шукшин тоже начал ещё будучи студентом. Его первое появление на экране было связано с художественным фильмом С. Герасимова «Тихий Дон». Это была эпизодическая роль выглядывающего из-за плетня матроса.

Первую большую роль он сыграл в фильме М. Хуциева «Два Фёдора». Первая роль принесла и первый успех. Позже многие режиссёры охотно приглашали его в свои картины. Он снялся в фильмах: «Золотой эшелон» И. Гурина, «Простая история» Ю. Егорова, «Мишка, Серёга и я» Ю. Победоносцева и многих других.

После окончания института В.М. Шукшину было предложено ехать в Свердловск, но он отказался, так как считал, что настоящее кино можно делать только в Москве. Его дипломной работой после окончания института стал художественный фильм «Из Лебяжьего сообщают». Он был и сценаристом, и режиссером, и сыграл главную роль.

В 1963–1973 гг. являлся режиссёром киностудии им. М. Горького, в 1973–1974 гг. – «Мосфильма». Снял 6 авторских фильмов, включая дипломную работу «Из Лебяжьего сообщают» (1960), «Живёт такой парень» (1964), «Ваш сын и брат» (1965), «Странные люди» (1969), «Печки-лавочки» (1972), «Калина красная» (1974), в трёх из них сыграл главные роли.

В отличие от первых трёх картин, где в основу киносценариев легли рассказы В.М. Шукшина, фильмы «Печки-лавочки» и «Калина красная» снимались уже по специально написанным сценариям. В этих картинах Василий Макарович сыграл главные роли. Многие фрагменты для фильмов снимались на его малой родине.

Весь творческий путь В.М. Шукшина, все его достижения связаны с Алтаем, с любовью к родной земле. Именно Алтай служил источником его вдохновения, подарил ему сюжеты прекрасных рассказов, часть из которых стали основой киносценариев будущих фильмов.

По произведениям В.М. Шукшина поставлены спектакли на сценах ведущих театров Москвы, Челябинска, Барнаула, Варшавы, Берлина и т. д. и все они пользовались огромной популярностью у зрителей.

В.М. Шукшин скончался 2 октября 1974 г. во время съёмок художественного фильма «Они сражались за Родину», где он сыграл свою последнюю роль солдата Петра Лопахина.

В.М. Шукшин – заслуженный деятель искусств РСФСР (1969); лауреат премии РСФСР имени братьев Васильевых (1967), Государственной премии СССР (1971), Ленинской премии (1976, посмертно).

С 1976 г. на родине писателя, в селе Сростки, проводятся Шукшинские чтения (в настоящее время – Шукшинские дни).

Именем В.М. Шукшина названы улица и театр драмы в Барнауле, гуманитарно-педагогический университет, центральная городская библиотека и привокзальная площадь в Бийске, библиотека, музей и школа в с. Сростки Алтайского края. Также именем Василия Макаровича названы улицы в Воронеже, Новосибирске, Омске, Ставрополе и ряде других городов России.

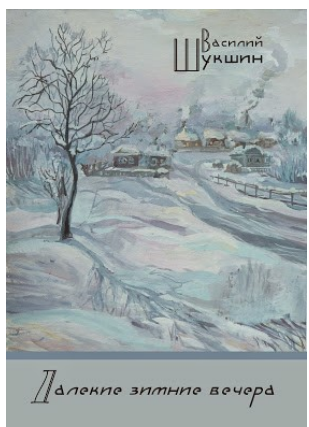
25 июля 1989 г., в день 60-летия со дня рождения писателя, был открыт памятник в Барнауле (авторы: скульпторы – М.А. Кульгачев, Н.В. Звонков, при участии скульптора В.Ф. Рублева; архитектор С.А. Боженко).

25 июля 2004 г. в рамках 28-х Шукшинских чтений прошло

открытие памятника В.М. Шукшину на горе Пикет (автор – скульптор В.М. Клыков).

В 2007 г. была учреждена Шукшинская литературная премия Губернатора Алтайского края, которая присуждается за прозаические произведения, продолжающие лучшие традиции отечественной литературы.

Шукшин, В. М. Далёкие зимние вечера : рассказы / Василий Шукшин ; [ред.-сост. Э. П. Хомич ; лит. ред. В. Е. Тихонов ; отв. ред. и авт. предисл. Т. Н. Кушвид ; Алт. краев. дет. б-ка им. Н. К. Крупской ; Фонд возрождения национального культурного наследия «Формула успеха» им. В. М. Шукшина]. – 2-е изд., испр. – Москва ; Барнаул, 2015 (Алтайский дом печати). – 159 с. : цв. ил. – 12+.



Каждый рассказ В.М. Шукшина предваряют размышления детей, принявших участие в читательской конференции «Из страны детства Василия Макаровича Шукшина», проведённой Алтайской краевой детской библиотекой им. Н.К. Крупской.

Иллюстраторами книги также стали юные жители Алтайского края.

Гоголь и Райка
(отрывок)

На моё счастье, об этой возне с книгами узнала одна молодая учительница из эвакуированных ленинградцев (к стыду своему, забыл теперь её имя), пришла к нам домой и стала беседовать со мной и с мамой. (Наши женщины, все жители села очень уважали ленинградцев.) Ленинградская учительница узнала, как я читаю, и разъяснила, что это действительно вредно. А главное, совершенно без всякой пользы: я почти ничего не помнил из прочитанной уймы книг, а значит, зря угробил время и отстал

в школе. Но она убедила и маму, что читать надо, но с толком. Сказала, что она нам поможет: оставит список, и я по этому списку стану брать книги в библиотеке. (Читал я действительно чёрт знает что: вплоть до трудов академика Лысенко – это из ворованных. Обожал также брошюры – нравилось, что они такие тоненькие, опрятные: отчесал за один присест и в сторону её.)

С тех пор стал я читать хорошие книжки. Реже, правда, но всегда это был истинный праздник. А тут ещё мама, а вслед за ней Таля тоже проявили интерес к книгам. Мы залезали вечером все трое на обширную печь и брали туда с собой лампу. И я начинал... Господи, какое жгучее наслаждение я испытывал! Точно я прожил большую-большую жизнь, как старик, и сел рассказывать разные истории моим родным, крайне заинтересованным, благодарным людям. Точно не книгу я держу поближе к лампе, а сам всё это знаю. Когда мама удивлялась: «Ах ты, господи! Гляди-ка! Вот ведь что на свете бывает!» – я чуть не стонал от счастья и торопливо и несколько раздраженно говорил: «Да ты погоди, ты послушай, что дальше будет!»

– А что дальше, Вань? – вылетала со своим языком курносая Таля. Я шипел на неё, обзывал «дурой», мама строго говорила, что так не надо.

– А чего она!..

– Ну, раз мы не понимаем, мы и спрашиваем. А ты не сердись, а рассказывай – ты же знаешь. Тебя разве учительница обзывает дураком?

– Дак можно же сообразить, что я ещё сам пока не знаю, что будет дальше!

– Она маленькая. Читай-ка дальше. Ах, какие это были праздники! (Я тут частенько восклицаю: счастье, радость! праздники!.. Но это – правда, так было. Может, оттого, что – детство. А ещё, я теперь догадываюсь, что в трудную, горькую пору нашей жизни радость – пусть малая, редкая – переживается острее, чище.) Это были праздники, которые я берегу – они сами сберегаются – всю жизнь потом. Лучшего пока не было.

Вот что только омрачало праздники: мама, а вслед за ней Таля скоро засыпали. Только разохотишься, только наладишься читать

всю ночь, глядь, уж мама украдкой зевает. А вслед за ней и её копия тоже ладошечкой рот прикрывает – подражает маме. Я чуть не со слезами смотрю на них.

– Читай, читай! Што, уж зевнуть нельзя?

– Да ведь поснёте сейчас!

– Не поснём. Читай знай.

Но я знаю – поснут. Читаю дальше... Мама борется со сном, глаза её закрываются, она слабеет. Эх!.. Ещё минута-две, и мои слушательницы крепко спят. Сижу, горько обиженный... Невдомёк было дураку: мама наработалась за целый день, намёрзлась. А этой, маленькой, ей эти мои книжки – до фонаря: она хочет быть похожей на маму, и всё. Пробую читать один – не то. Да и в сон тоже начинает клонить...

Литература о писателе

В.М. Шукшин : биобиблиогр. указ. / Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Алт. краев. универс. науч. б-ка им. В. Я. Шишкова ; [сост. : Г. П. Гончаренко и др. ; ред. совет : О. Ф. Малышко (отв. ред.) и др.]. – Барнаул : АКУНБ, 2018 (Кемерово : Технопринт). – 637, [2] с. : портр.

Ишутина, Е. Н. 75 лет со дня рождения писателя, актёра, режиссёра В.М. Шукшина (1929–1974) / Е. Н. Ишутина // Алтайский край, 2004 г. : календарь знаменат и памят. дат. – Барнаул, 2004. – С. 23–26 : портр. – Библиогр.: с. 25–26 (29 назв.).

Огнева, Е. В. 80 лет со дня рождения писателя, актёра, режиссёра, заслуженного деятеля искусств РСФСР (1969) В.М. Шукшина (1929–1974). 100 лет со дня рождения матери В.М. Шукшина М.С. Шукшиной (Куксиной) (1909–1979) / Е. В. Огнева // Алтайский край, 2009 г. : календарь

знаменат. и памят. дат. – Барнаул, 2008. – С. 39–44 : фото. – Библиогр.: с. 41–44 (72 назв.).

* * *

Памятные места, связанные с именем В.М. Шукшина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lit.altlib.ru/pamyatnyie-mesta/2160-2/.

Составитель Е. В. Лукинец

Алтайская краевая детская библиотека
им. Н. К. Крупской
656015, г. Барнаул, пр. Строителей, 21
Тел.: 61-64-48, 61-99-85
e-mail: akdbkru@mail.ru www.akdb22.ru
http://vkontakte.ru/akdbkru
Барнаул, 2019